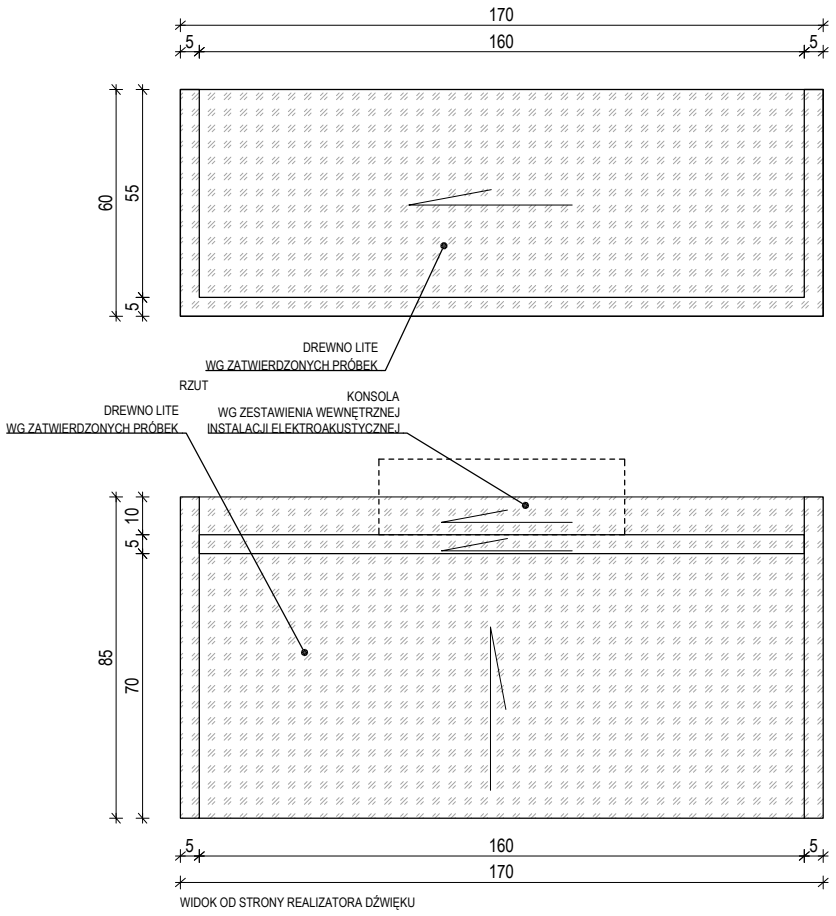
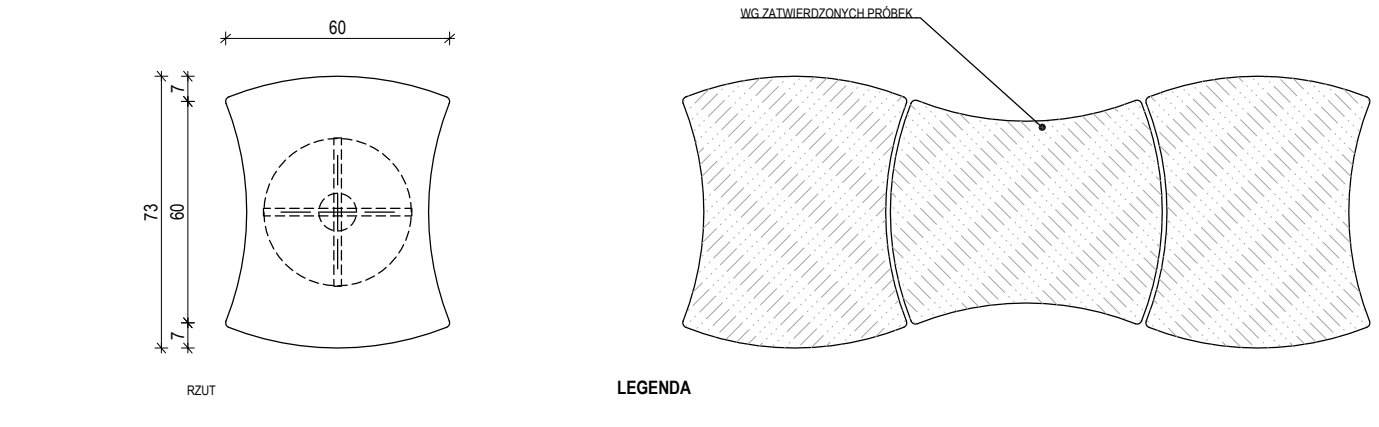
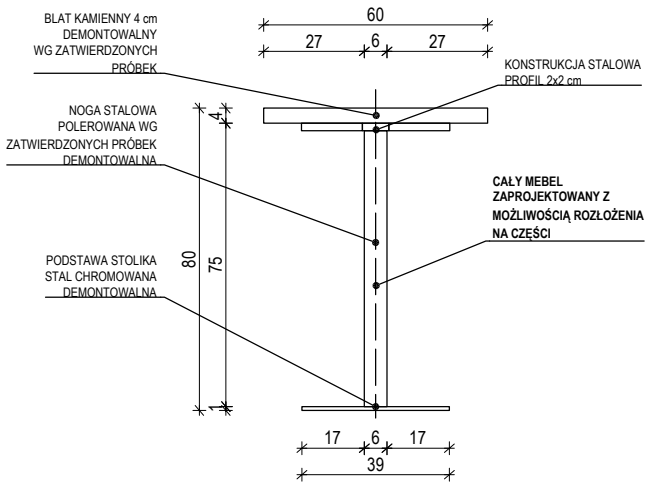
M.D. STANOWISKO REALIZATORA DŹWIĘKU



S.K. STOLIK KAWIARNIANY





LEGENDA

- LITE DREWNO DĄB W KLASIE I, GR. 2 - 4 cm WG RYSUNKÓW MEBLI. SEZONOWANE NATURALNIE, BEZSĘCZNE, O JEDNOLITEJ BARWIE I RÓWNOMIERNYM RYSUNKU SŁOJÓW. DREWNO ZABEZPIECZONE LAKIEREM TRANSPARENTNYM MAT/PÓŁMAT W KLASIE TRUDNOZAPALNOŚCI. KOLOR NATURALNY LUB WYBARWIENIE BEJCĄ NA KOLOR DO USTALENIA W NADZORZE AUTORSKIM. ŁĄCZENIE NA JASKÓŁCZY OGON. WYKLUCZONE POŁĄCZENIA NA MIKROWCZEPY
- PŁYTY KAMIENNE, TYPU MORAWICA LUB MARMUR THASSOS, KLASA 0, BEZ PRZEBARWIEŃ, PŁYTY GRUBOŚCI 2-4 cm WG RUSYUNKÓW MEBLI. KRAWĘDZIE SZLIFOWANE, ŁĄCZENIE NA NIEWIDOCZNĄ SPOINĘ. MONTOWANE NA PODKONSTRUKCJI STALOWEJ MOCOWANEJ DO PODŁOGI
- PŁYTA STOLARSKA, GRUBOŚĆ: 19 LUB 38 mm W ELEMENTACH KONSTRUKCYJNYCH WG RYSUNKÓW MEBLI. WYBARWIANA NA KOLOR WG ZATWIERDZONYCH PRÓBEK. ZABEZPIECZONA W KLASIE TRUDNOZAPALNOŚCI
- TAPICERKA, Z ATESTEM TRUDNOZAPALNOŚCI, O WYSOKIEJ ODPORNOŚCI NA ŚCIERANIE, GATUNEK I KOLOR DO POTWIERDZENIA NA PODSTAWIE PRÓBEK
  PRODUKT REFERENCYJNY: https://www.kvadrat.dk/en/kvadrat-raf-simons/products2/upholstery/8076-byram?id=8076:::0471:
- SZKŁO. MIN. 4 mm BEZBARWNE, O WYSOKIM WSPÓŁCZYNNIKU PRZEPUSZCZALNOŚCI ŚWIATŁA, CAŁKOWICIE ODŻELAZIONE, Z POWŁOKĄ ANTYREFLEKSYJNĄ, HARTOWANE, SZLIFOWANE
- PŁYTA BETONOWA GRC, KLASA I, GŁADKIE WYKOŃCZENIE, JEDNORODNE, BEZ PLAM I PRZEBARWIEŃ KOLOR JASNY SZARY
- BLACHA STALOWA TYPU 316, MIN. 3 mm NIERDZEWNA, GROSZKOWANA, TRAWIONA, POLEROWANA LUB SZCZOTKOWANA (DO DECYZJI PROJEKTANTA)
- KIERUNEK RYSUNKU USŁOJENIA DREWNA
- SZUFLADA

UWAGA: OZNACZENIE "LUB" ZNACZY DO DECYZJI PROJEKTANTA PO PRZEDSTAWIONYCH PRÓBKACH

Rewizja 01 dot. S.K. stolik kawiarniany :
1. Uszczegółowienie konstrukcji stołu

Rewizja 01 dot. M.D. stanowisko realizatora dźwięku:
1. Uszczegółowienie rysunku

UWAGI OGÓLNE:

- Rysunki wnętrz rozpatrywać wraz z pozostałymi opracowaniami architektonicznymi i branżowymi tworzącymi Projekt Wykonawczy dla obiektu.
- Wszystkie materiały wykończeniowe do przedstawienia w postaci próbek do akceptacji Generalnego Projektanta
- Wymiary zdejmować z natury. Okładziny, meble wbudowane, wraz z detalami montażu i łączeń przedstawić na rysunkach warsztatowych do akceptacji GP.
- Projektowany obiekt ma charakter wielofunkcyjny, meble wymagają personalizacji systemów organizacji wewnętrznej, wyposażenia w systemy zamykania oraz informację wizualną.
- Wszystkie meble i okładziny w przestrzeniach ogólnodostępnych uzupełnione w indywidualny detal, typu: intarsja, frez, dekoracyjna listwa wykończeniowa, uchwyty produkowane w/g indywidualnego projektu, podświetlenie LED. Niedopuszczalne stosowanie mebli powtarzalnych.

MATERIAŁY

- Materiały wykończeniowe muszą być zgodne z projektem wykonawczym, posiadać niezbędne certyfikaty jakości oraz spełniać wymagania norm krajowych i unijnych.
- Wszystkie materiały naturalne (np. drewno, kamień) powinny być I gatunku, starannie wyselekcjonowane, bez wad fizycznych (pęknięć, odprysków, przebarwień), z zachowaniem parametrów technicznych, gwarantujacych odpowiednią twardość i wytrzymałość, oraz estetykę powierzchni.
- Forniry i obłogi tego samego drewna występujące na różnych powierzchniach i elementach wyposażenia należy ujednolicić kolorystycznie, chyba że w projekcie wskazano inaczej. Kierunek usłojenia w/g projektu. W przypadku elementów z drewna litego należy używać drewna sezonowanego o właściwej wilgotności, odpornego na pękanie, paczenie i deformacje. Przy powierzchniach obkładanych płytami fornirowanymi/obłogowanymi narożniki, krawędzie i łączniki wykonać z drewna litego.
- Stosować forniry i obłogi z drewna egzotycznego, o oryginalnym rysunku i usłojeniu
- Elementy z kamienia naturalnego, terrazzo, spieku i konglomeratu kwarcowego, betonów prefabrykowanych impregnować celem zwiększenia odporności na odbarwienia, zabrudzenia i nasiąkanie. Slaby kamienia tego samego gatunku i posadzki z terrazzo powinny być ujednolicone w fakturze i barwie. Okładziny prefabrykowane według indywidualnego projektu przedstawić do akceptacji w postaci próbki min. 1m x 1m.
- Materiały syntetyczne (np. płyty MDF, HPL, tworzywa sztuczne) muszą być odporne na wilgoć, zarysowania, ścieranie i inne uszkodzenia mechaniczne. Niedopuszczalne stosowanie sztucznych oklein meblowych w przestrzeniach ogólnodostępnych.
- Lakiery i olejowoski tworzące trwałą i elastyczną powłokę, zapewniające odporność na intensywne użytkowanie, wilgoć, zmiany temperatury i promieniowanie UV. Stopień połysku mat, chyba, ze w projekcie opisano inaczej. Kolorstyka w/g projektu do każdorazowej werysikacji na podstawie próbek.
- Płyty laminowane stosować wyłącznie w elementach niewidocznych, oraz w pomieszczeniach pomocniczych, technicznych i pokojach biurowych. Należy używać laminatów wysokiej jakości, matowych, a w przypadku frontów mebli: w technologii anti–fingerprint. Krawędzie płyt laminowanych oklejane laserowo.
- Płyty HPL stosowane w łazienkach z rdzeniem barwionym w masie.
- Płyty MDF i HDF o gęstości min. 700kg/m3
- Tkaniny tapicerskie i zasłonowe z atestem trudnopalności, I gatunku, o wysokiej odporności na ścieranie; skład, gatunek i kolor do potwierdzenia na podstawie próbek
- Wszystkie materiały palne drewniane i drewnopochodne zabezpieczyć bezbarwnym, matowym lakierem ogniochronnym

MEBLE

- Okucia i zawiasy ze stali nierdzewnej, aluminium lub mosiądzu w/g wytycznych na rysunkach, odporne na korozję. We wszystkich meblach otwieranych stosować technologię cichego domyku. Szuflady z pełnym wysuwem na prowadnicach kulkowych. Zawiasy z regulacją 3D. W przypadku mebli lub frontów mebli o dużych gabarytach, stosowac zawiasy o podwyższonej wytrzymałości. W przypadku frontów przeszklonych (witryny) stosować zawiasy niewidoczne/ wpuszczane w płytę. W meblach o intensywnym użytkowaniu stosować wkładki antywibracyjne.
- O ile w projekcie nie wskazano wykonania mebla z drewna litego, korpusy wykonywać z wysokiej jakości płyty MDF lub sklejki. Stosować wzmocnienia na łączeniach i krawędziach, łączenia ukryte, chyba, że w projekcie wskazano celowe zastosowanie widocznych łączeń, np. typu jaskółczy ogon. Niedopuszczalne łączenia na gwoździe, wkręty i śruby na powierzchniach widocznych. Mocowanie półek w szafach i regałach na kołkach wpuszczonych w półkę;
- wyposażenie wewnętrzne mebli należy każdorazowo przygotować w oparciu o wymogi użytkowników i gabaryty przechowywanych dokumentów.
- stopki muszą zapewnić możliwość poziomowania mebli i być rozwiązane w dyskretny i minimalnie widoczny sposób. Stopki mebli ruchomych dostosowane do rodzaju posadzki w danym pomieszczeniu, wyposażone w ochraniacze chroniące posadzkę przez zarysowaniami;

MONTAŻ

- Okładziny ścienne idealnie wypoziomowane, mocowane na niewidoczne łączniki, slaby układane na styk, lub z dystansem (fugą) w/g rys. warsztatowych przedstawionych do akceptacji GP. Slaby i płyty układać w takiej kolejności by rysunek żył i stojów był kontynuowany.
- Dbać o minimalne szczeliny miedzy meblami wbudowanymi a ścianami, szczeliny wypełnić masą elastyczną, np.silikonem akrylowym. Nie stosować listew maskujących, chyba, że w projekcie zaprojektowano takie listwy.
- W kuchniach blat należy montować pod linią glazury ściennej, szczelinę wypełnić silikonem w kolorze blatu.

METKI WYKOŃCZEŃ ŚCIAN W/G RYSUNKÓW WYKOŃCZEŃ: PWM–PW–A–SC–....–...–06..
METKI WYPOSAŻENIA W/G ZESTAWIEŃ: PWM–PW–A–Z–0000–0511, PWM–PW–A–Z–0000–0505

Wszystkie prawa autorskie, w tym majątkowe, do niniejszego dokumentu, posiada Bogumił Kidziak Architekt.
Polskie Wydawnictwo Muzyczne korzysta z tych praw autorskich w trybie i w sposób określony Umową.

Przebudowa budynku Polskiego Wydawnictwa Muzycznego w Krakowie wraz z rozbudową i zmianą sposobu użytkowania kondygnacji podziemnej oraz budową wiaty śmietnikowej na działce nr. 116/3 obr. 145 Śródmieście przy Al. Krasińskiego 11a w Krakowie

KATEGORIA OBIEKTU BUDOWLANEGO: XVI

POLSKIE WYDAWNICTWO MUZYCZNE
W KRAKOWIE, AL. KRASIŃSKIEGO 11A, 31-111 KRAKÓW

ARCHITEKT - GENERALNY PROJEKTANT : BRANŻA ARCHITEKTURA
Autor Projektu, Generalny Projektant:
Bogumił Kidziak Architekt - mgr inż. architekt Bogumił Kidziak
nr. upr. Wa- 782/92

ADRES do korespondencji
00-660 Warszawa ul.Lwowska 17 lok.5
e-mail: pracownia@kidziak.pl
tel. 535 010 937 www.kidziak.pl

nazwa elementu projektu budowlanego	**PROJEKT TECHNICZNY / WYKONAWCZY**
nazwa zamierzenia budowlanego	**PRZEBUDOWA BUDYNKU POLSKIEGO WYDAWNICTWA MUZYCZNEGO W KRAKOWIE WRAZ Z ROZBUDOWĄ I ZMIANĄ SPOSOBU UŻYTKOWANIA KONDYGNACJI PODZIEMNEJ ORAZ BUDOWĄ WIATY ŚMIETNIKOWEJ NA DZIALCE NR. 116/3 OBR. 145 ŚRÓDMIEŚCIE PRZY AL. KRASIŃSKIEGO 11A W KRAKOWIE**
adres obiektu budowlanego	KRAKÓW, AL. ZYGMUNTA KRASIŃSKIEGO 11A
kategoria obiektu budowlanego	**XVI**
-nazwa jednostki ewidencyjnej, -nazwa i numer obrębu ewidencyjnego -numery działek ewidencyjnych, na których obiekt jest usytuowany	**jednostka: Kraków** **obręb: 145 Śródmieście** **działka nr: 116/3**
Imię i nazwisko lub nazwa inwestora, adres inwestora	**POLSKIE WYDAWNICTWO MUZYCZNE** **Al. Krasińskiego 11A** **31-111 Kraków**

zakres opracowania	pełniona funkcja projektowa	imię i nazwisko, specjalność i numer uprawnień budowlanych	data opracowania	Podpis
ARCHITEKTURA BUDYNKU	**Projektant** (obiektu)	mgr inż. arch. **BOGUMIŁ KIDZIAK**		
	spec. uprawnień	architektoniczna do projektowania bez ograniczeń		
	numer upr.	MOIA 1022, Wa-782/92		
ARCHITEKTURA BUDYNKU	**Projektant Sprawdzający**	mgr inż. arch. **ŁUKASZ CHOLEWA**		
	spec. uprawnień	architektoniczna do projektowania bez ograniczeń		
	numer upr.	MA-2975, MA/073/17		

BRANŻA:	ARCHITEKTURA
TYTUŁ RYSUNKU:	**M.D. Stanowisko realizatora dźwięku, S.K. Stoliki kawowe**
WSPÓŁPRACA I OPRACOWANIE:	mgr inż. arch. Ewa Majcherek, mgr inż. arch. Adrianna Manista
SKALA RYSUNKU: 1:20	DATA: PAŹDZIERNIK 2024
NR. RYS.	PWM-PW-A-W-0000-1z1-0749-01